

HERRAMIENTA TEORICA

Color Etéreo

Ana Sofía Gómez Guzmán

Durante el desarrollo del relato que escribí, se buscó reflejar la importancia de la comunidad indígena y su cultura en el desarrollo tanto del conocimiento científico racional, así como la presencia de conocimientos obtenidos a partir de la percepción especulativa del todo.

La estructura social por lo general determina ciertos comportamientos que nos llevan a un punto en que el balance entre el conocimiento racional es sobrevalorado y el especulativo, que muchas veces se presenta en estas comunidades se ve rechazado, demeritando su importancia y trascendencia.

A través de simbolismos de Color Eterio podemos entender, la presencia de las ideas de Jung y Nietzsche. Jung a través de los arquetipos, la figura de la sombra, el alma y la doctrina sagrado-peligrosa; De Nietzsche se ha retomado su concepto de la percepción de la totalidad como la unidad primordial y la ensoñación apolínea.

De manera general, la estructura social nos induce a utilizar el conocimiento racional, para construir nuestra explicación de la realidad. Sin embargo, es necesario recurrir a la percepción del pensamiento especulativo para y llegar a unir ambos conocimientos para poder comprender la existencia del absoluto y la visualización de la totalidad.

A lo largo de la trama de Color Etéreo se presentan algunos puntos claves dirigidos a esclarecer las ideas mencionadas de Nietzsche y Jung. El primer señalamiento se puede ver en la descripción de la experiencia que se tiene con el acercamiento a una "fuente de conocimiento especulativo" cuando la protagonista tiene el primer contacto con la Määyba y con su residencia.

La historia aborda el tema de la sombra y el alma en el pensamiento de Jung a través de la representación del *tsu'uk*. Este guardián protector surge, a su vez, de la necesidad humana de crear un mundo en el que el individuo se conciba como un ser trascendente, así como del anhelo de comprender la realidad mediante mitos vinculados directamente con la naturaleza. Estos mitos permiten explicar aquello que no alcanzamos a comprender plenamente a través de la razón.

En este sentido el alma y la sombra se ven estrechamente relacionadas en esta representación, Cuando el alma se proyecta sobre la figura del animal la sombra se convierte en parte del alma misma a través de esa "oscuridad". Según Jung este proceso es perturbador, pues la sombra es algo que existe en nosotros, y aunque no necesariamente es algo malo decidimos ignorarla o simplemente evitamos aceptar su existencia.

Por otro lado, La presencia del alma y su conexión con el agua como símbolo tal y como la explica Jung se ve presente a lo largo de toda la historia, en la lluvia, el río, el balde, en la preparación de la "ceremonia" y su presencia en la misma.

En este contexto teórico, el simbolismo del tsu'uk puede ser retomado desde la percepción Nietzscheana de la unidad primordial puesto que tsu'uk puede ser explicado como producto del pensamiento especulativo y la sombra vaporosa que lo rodea como lo racional, Esta fusión teórica es lo que da sentido a la percepción del absoluto en *Color etéreo*

En este punto del relato la protagonista, nos muestra la experiencia de la totalidad cuando logra fusionar la racionalidad con la especulación y percibe el absoluto en el instante que sale del ensueño apolíneo en el que nos vemos como seres trascendentes en una realidad en donde nuestra presencia como individuos nos impide ver el todo.

De esta manera la narración de *Color etéreo* busca transmitir la experiencia estética que se crea al salir de la ensoñación.